



Arturo Estabillo, Horacio Massaccesi y Jorge Sobisch vistos por Cali y Tornillo.

HUMORISTAS DE LA PATAGONIA Y DE PAGINA/12 CONFLUYEN EN UNA EDICION ESPECIAL DE NUESTRO SUPLEMENTO

EL HUMOR QUE VIENE DEL FRIO

Tornillo y Bud (Neuquén), Gabino Tapia (Bariloche), Garrido (Ushuaia), Cali (Río Grande), Virgilio González y Horacio Marras (Rawson).

Patagonia
Año2 nº43

LA PATAGONIA POR REP

LA GRAL. PAZ

Cipoletti, donde a Adán le ofrecieron jugo de manzana

Zapala. Monumento al Carrasco Caído

Reserva mapuche. No insista, está reservado

NEUQUEN

Micro con estudiantes a Bariloche. Muchos se llevarán DIVERSION a marzo.

Micro con escolares primarios van a Pichi Mahuida

Volcán Lanín. Mirá cómo tiemblo

RIO COLORADO

NADA

¡Nahuelito era un submarino nazi!

Río Negro la provincia de los cajones de manzanas

VIEDMA

Capital Federal Alfonsinista

Bariloche. Discoteca Mein Kampf

Pingüinos empetrolados se la ven negra

Isla Huemul: ciencia ficción

El Bolsón, llamado así por los hippies con bolsas en los ojos

Carcel de Trelew. Torturan a los presos poniéndoles un aeropuerto al lado

Península Valdés. Elefantes marinos. En la prehistoria ¿Hubo mamuts marinos?

CHUBUT

Parques nacionales, futuros shoppings

Indio patagón de la dinastía Patoruzek

Ballenas con sponsors en Puerto Madryn

Plataforma Mosconi. Buenísima para hacer un loft

SEÑOR CHAMPAU

Los Galeses: Gala Dalí, Gal Costa, Antonio Gala...

Comodoro Rivadavia. El Comodoro mas largo del mundo

MAR ARGENTINO

MAR CHILENO

SANTA CRUZ

Cousteau, el tío francés de los pececitos

Pto. Deseado

El Volcan Hudson se echó un polvo

Se conocieron en Puerto Deseado, se separaron en Punta Desengaño

¡El Fantasma de Darwin es invertebrado!

Tras un manto de Neblina (Islas Neblinas)

Siempre Monte Chaltén, nunca Fitz Roy

Glaciar Perito Moreno, inmenso terrón de azúcar Hileret de lenta disolución

Laguna del Desierto. Para los chilenos que lo miran por TV

Punta Desengaño

Canal del Beagle. Para los argentinos que lo miran por TV

Se necesitó tanta agua para apagar tanta Tierra del Fuego

El inglés de los Huesos

Isla de los Estados. ¡Más arbitrajes!?

Antártida Argentina. Todavía nos creemos que hay una Antártida Argentina...

Stretto de Magallanes

Yoko Ona

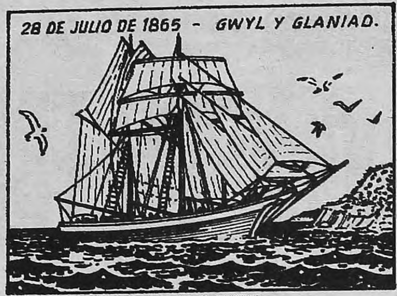
El horno de un cabo en el Cabo de Hornos

GESTOS

Hace cinco meses sorprendió a propios y extraños trayendo un pingüino empetrolado y paseándolo en plena Plaza de Mayo y por los pasillos del Congreso nacional. Antes, en momentos en que en la sesión de la Cámara de Diputados se encontraba presta para aprobar la privatización de YPF, fue al recinto enfundado en una bandera con un crespón negro. También en la Convención Constituyente se hizo notar: el día en que se inauguraba entró al teatro 3 de Febrero con una pancarta que de un lado proclamaba su apoyo a la escuela pública, y en el anverso anunciaba su rechazo a la flexibilización laboral. Durante la semana pasada, en la interpelación al ministro de Economía Domingo Cavallo, se sentó en la primera fila enfundado en una bandera de YPF.

Con este particular estilo, el "Nabo" Héctor Di Tulio, diputado radical por Santa Cruz, se hizo todavía más famoso con el gesto del secretario de Ingresos Públicos, Carlos Miguel Tacchi, cuando en plena interpelación llegó junto a él e introdujo el dedo índice de su mano derecha en el agujero que formó con el pulgar y el índice de la izquierda. Di Tulio no sólo no se ofendió sino que consideró ganada la partida y se prepara a seguirla.

EL SUR TAMBIEN ES CHISTE







Humoristas de Página/12 y de la Patagonia comparten este suplemento. Una particular visión de la vida en el sur, la política y los mitos que siempre rodean la región. Monstruos patagónicos, galeses que llegan, la pobreza y la crítica a los gobernantes desfilan por el humor que viene del frío. Además, ciencia ficción que se escenifica en la Patagonia y una sátira sobre la pasión por la pesca.

Virgilio González y Horacio Marras se asociaron hace años para producir, en forma de historieta, distintas relatos de la historia patagónica.

Marras –que también es humorista– es quien se encarga de los dibujos, fruto de sus estudios de bellas artes y dibujo publicitario. Generalmente trabaja sobre temas regionales y en la Biblioteca Nacional de Gales se exhiben 20 de sus cuadros, vinculados con la colonización patagónica durante el arribo de los galeses. Fue el creador de los escudos municipales de Gaiman y Camarones y periódicamente trabaja sobre otras historias del Chubut.

Virgilio González lleva adelante los guiones. Es docente secundario y ha participado en la redacción de varios libros de texto para los estudiantes. También fue diputado provincial y alterna la historieta con artículos sobre educación, cultura e historia locales.

Juntos elaboraron tres tiras: "Los rifleros del Chubut", "Simón de Alcazaba" y "Los colonos galeses". Esta última también se edita en EE.UU. en el periódico *Ninnau*, bajo el título *The Welsh in Patagonia*. Aquí se ve la llegada de los primeros colonos galeses, el recordado 28 de julio.

HUMORISTAS DE LA PATAG

EL SUR TAMBIEN

A pesar de todo, la risa existe. Así lo definen todos los días los muchos humoristas que han elegido el frío como escenario de sus chistes, retratando a los gobernadores tratando de pescar alguna trucha o el viento que hace volar hasta el alma. Aun con condiciones muy poco favorables, los humoristas patagónicos enfrentan problemas acordes con la característica poca densidad de población sureña: algunos se encuentran frente a frente con los retratados en un almacén; a otro, después de un chiste, le rompieron todo el estudio. La censura no está tampoco ausente: con pocos habitantes, los medios y los que son objeto de las caricaturas tratan de que todo se suavice al máximo.

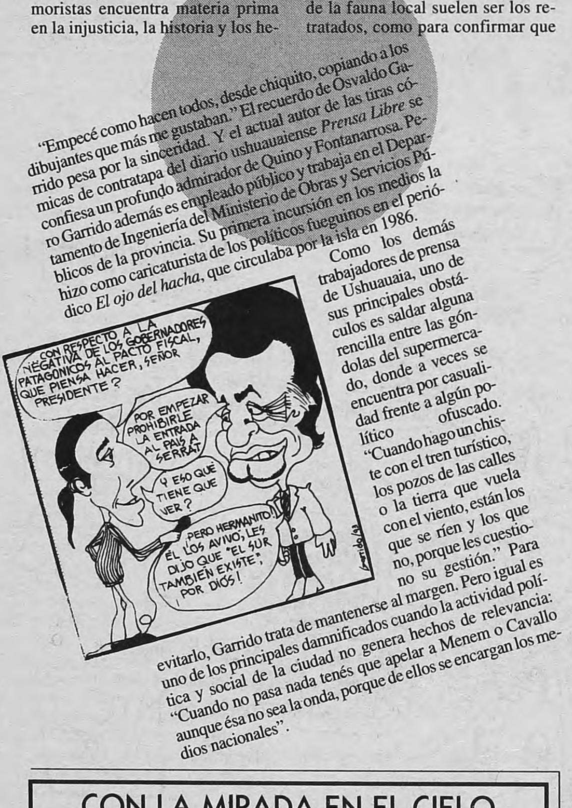
Aun así, la generalidad de los humoristas encuentra materia prima en la injusticia, la historia y los hechos políticos y sociales de relevancia. Recién cuando éstos no existen, entonces los ojos se vuelcan hacia la Capital Federal y los políticos nacionales. Patagónicos pobres, indios, criadores de ovejas, transportes locales, pescadores deportivos, turistas, ñandúes u otros miembros de la fauna local suelen ser los retratados, como para confirmar que los chistes rápidos no solamente se pueden inspirar entre edificios grises, sino que el ambiente natural también puede ser tomado en gracia.

Pero saliendo del chiste (siempre tomado rápido y actual) también queda mucho campo. La historieta histórica también ocupa un lugar preciado como en el ejemplo de la llegada de galeses a la provincia del Chubut. Los autores "históricos" no solamente muestran una tradición y una cultura entre dibujos y guiones, sino que las mantienen viva en forma de diversión.

Pero la Patagonia también es vista desde afuera: así, por ejemplo, uno se entera a través de la adaptación española de la serie norteamericana "Swamp Thing" (La cosa del pantano) que existe una sociedad secreta de brujos desde hace siglos en el Sur. O bien el encuentro fraguado por el italiano (pero amante de la Argentina) Hugo Pratt, quien recorrió la Patagonia cordillerana siguiendo la huella de los célebres bandidos Butch Cassidy y Sundance Kid. Fruto de su viaje fue el encuentro entre su famoso personaje, el Corto Maltés, quien en su juventud habría trabado amistad con los bandoleros.

Un poco más al norte quedaron las aventuras dibujadas por Casalla junto a Alvarez Cao, retratando la Conquista del Desierto desde un posible, aunque poco cuestionador punto de vista de cabos y sargentos que la protagonizaron. Casalla (quizás uno de los pocos dibujantes jubilados, con sus 68 años) hace 25 que vive en Bariloche y desde allí está editando un libro con dibujos de todos los exploradores que llegaron hasta el gran lago. También la guerra de las Malvinas pasó por la pluma de los dibujantes de la desaparecida revista *Fierro*, en sus primeros números, y tiempo después la Patagonia convertida en capital de una potencia aparecía entre los dibujos de la nacionalista *Pucará*.

Con todo, las historietas han perdido mucho mercado en la Argentina, según los editores, lo que dificulta la revelación de talentos jóvenes, especialmente si están lejos. Los humoristas parecen tener más actividad, sobre todo en épocas y lugares donde no queda más que reírse y tomarlo con soda. Al menos por ahora.



"Empecé como hacen todos, desde chiquito, copiando a los dibujantes que más me gustaban." El recuerdo de Osvaldo Garrido pesa por la sinceridad. Y el actual autor de las tiras cómicas de contratapa del diario ushuauaiense *Prensa Libre* se confiesa un profundo admirador de Quino y Fontanarrosa. Pero Garrido además es empleado público y trabaja en el Departamento de Ingeniería del Ministerio de Obras y Servicios Públicos de la provincia. Su primera incursión en los medios la hizo como caricaturista de los políticos fueguinos en el periódico *El ojo del hacha*, que circulaba por la isla en 1986.

Como los demás trabajadores de prensa de Ushuauaia, uno de sus principales obstáculos es saldar alguna rencilla entre las góndolas del supermercado, donde a veces se encuentra por casualidad frente a algún político ofuscado. "Cuando hago un chiste con el tren turístico, los pozos de las calles o la tierra que vuela con el viento, están los que se ríen y los que no, porque les cuestiono su gestión." Para evitarlo, Garrido trata de mantenerse al margen. Pero igual es uno de los principales damnificados cuando la actividad política y social de la ciudad no genera hechos de relevancia: "Cuando no pasa nada tenés que apelar a Menem o Cavallo aunque ésa no sea la onda, porque de ellos se encargan los medios nacionales".

A Gabino Tapia lo conocen todos. Tiene su taller instalado en un conocido bar del centro de Bariloche y es allí donde también selecciona a sus alumnos. Tiene 50 años y está aquí desde 1991, aunque también tiene en su haber una estadía previa que se extendió desde 1982 hasta 1987: "Me fui por falta de laburo y me volví por exceso", confía mientras retoca una de sus viñetas. Gabino vino al mundo en Baradero y pasó por Buenos Aires, donde llegó a coordinar el taller de plástica e historieta del Congreso de la Nación. Se define como un hombre de los medios, donde siempre se enfrentó con el mismo problema: grandes o pequeñas editoriales han elogiado su calidad plástica, pero en más de una ocasión han censurado sus textos. Es que en sus tiras y dibujos generalmente aparecen personajes del alto barilochense, esa trastienda de chapa y madera que se alza (cuidadosamente) fuera de la vista de los turistas.









Virgilio González y Horacio Marras se asociaron hace años para producir, en forma de historieta, distintas relatos de la historia patagónica.

Marras –que también es humorista– es quien se encarga de los dibujos, fruto de sus estudios de bellas artes y dibujo publicitario. Generalmente trabaja sobre temas regionales y en la Biblioteca Nacional de Gales se exhiben 20 de sus cuadros, vinculados con la colonización patagónica durante el arribo de los galeses. Fue el creador de los escudos municipales de Gaiman y Camarones y periódicamente trabaja sobre otras historias del Chubut.

Virgilio González lleva adelante los guiones. Es docente secundario y ha participado en la redacción de varios libros de texto para los estudiantes. También fue diputado provincial y alterna la historieta con artículos sobre educación, cultura e historia locales.

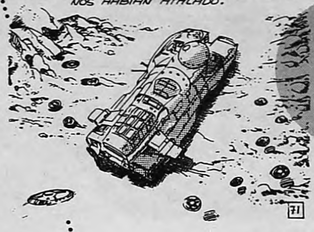
Juntos elaboraron tres tiras: "Los rifleros del Chubut", "Simón de Alcazaba" y "Los colonos galeses". Esta última también se edita en EE.UU. en el periódico *Ninnau*, bajo el título *The Welsh in Patagonia*. Aquí se ve la llegada de los primeros colonos galeses, el recordado 28 de julio.

Humoristas de **Página/12** y de la Patagonia comparten este suplemento. Una particular visión de la vida en el sur, la política y los mitos que siempre rodean la región. Monstruos patagónicos, galeses que llegan, la pobreza y la crítica a los gobernantes desfilan por el humor que viene del frío. Además, ciencia ficción que se escenifica en la Patagonia y una sátira sobre la pasión por la pesca.



Carlos Arrieta (36), Cali, es un bonaerense de Punta Alta. Hace ya una década que vive en Tierra del Fuego y 17 años que pugna por vivir de su profesión. Recién durante el último lustro pudo concretar ese objetivo, y ahora es el creador de la primera revista de humor gráfico de la isla, *Jarana Fueguina*, que va por su quinto número. Cuarenta páginas con una tirada de 1500 ejemplares y la intención de "proyectarla a nivel patagónico".

Cali aportó sus cuotas de humor en los diarios locales *Noticias* (198486), *Tiempo Fueguino* (1988-91) y *El Sureño* (1992-94). Sin embargo, la risa no lo salvó de momentos feos: "En la época de las intervenciones de Menem recibí apretadas por las críticas que hacía, y una vez me dieron vuelta la casa, destruyeron mi archivo fotográfico y todos mis elementos de trabajo. Ahora –agrega– los políticos se la bancan bastante bien, hasta me piden que los dibuje y haga chistes con ellos".



El Eternauta, la obra maestra de la ciencia ficción argentina. La historia comienza con un partido de truco y su primera parte termina con el amargo gusto de la derrota y la convicción de seguir la lucha. Gran parte de la acción del tercer tomo (hecho a partir de un pedido especial de editores italianos) se desarrolla en distintos escenarios de la Patagonia, lugar elegido por los invasores, seres humanos llegados del futuro, para establecerse. Héctor Germán Oesterheld es autor original y también protagonista de la segunda y tercera parte. Pero, en la realidad, engrosa la larga lista de desaparecidos durante la dictadura militar, junto a sus cuatro hijas. El dibujante, Francisco Solano López, es descendiente de la familia del mariscal Solano López de Paraguay. Actualmente en reedición en los quioscos, *El Eternauta* sigue cautivando a grandes y chicos y hasta hace poco existió un proyecto para meterlo dentro de grandes acontecimientos mundiales, empezando por la guerra de Malvinas.

Roberto Cáceres, Bud, es oriundo de Santa Elena (Entre Ríos), pero llegó a Neuquén en 1978. Hoy, a los cuarenta, a Bud lo conocen en toda la región como humorista gráfico y caricaturista. También es profesor de dibujo en la Escuela Superior de Bellas Artes de Neuquén y ha pasado por varios salones patagónicos, premiado como artista plástico.

Aunque sus chistes son realmente cómicos, Bud cree que el patagónico tiene serias dificultades para reírse de sí mismo. En la intimidad no se olvida de "la discriminación, las persecuciones y despojos que ha sufrido el pueblo mapuche o el tehuelche, un poco más abajo. Sus descendientes hoy son retraídos y desconfiados de aquellos que llegan con espejitos, para sacar alguna tajada de lo poco que queda aquí... Por detrás siempre hubo dolor. Y eso, nosotros lo respetamos".

HUMORISTAS DE LA PATAGONIA

EL SUR TAMBIEN ES CHISTE

A pesar de todo, la risa existe. Así lo definen todos los días los muchos humoristas que han elegido el frío como escenario de sus chistes, retratando a los gobernadores tratando de pescar alguna trucha o el viento que hace volar hasta el alma. Aun con condiciones muy poco favorables, los humoristas patagónicos enfrentan problemas acordes con la característica poca densidad de población sureña: algunos se encuentran frente a frente con los retratados en un almacén; a otro, después de un chiste, le rompieron todo el estudio. La censura no está tampoco ausente: con pocos habitantes, los medios y los que son objeto de las caricaturas tratan de que todo se suavice al máximo.

Aun así, la generalidad de los humoristas encuentra materia prima en la injusticia, la historia y los hechos políticos y sociales de relevancia. Recién cuando éstos no existen, entonces los ojos se vuelcan hacia la Capital Federal y los políticos nacionales. Patagónicos pobres, indios, criadores de ovejas, transportes locales, pescadores deportivos, turistas, ñandúes u otros miembros de la fauna local suelen ser los retratados, como para confirmar que los chistes rápidos no solamente se pueden inspirar entre edificios grises, sino que el ambiente natural también puede ser tomado en gracia.

Pero saliendo del chiste (siempre tomado rápido y actual) también queda mucho campo. La historieta histórica también ocupa un lugar preciado como en el ejemplo de la llegada de galeses a la provincia del Chubut. Los autores "históricos" no solamente muestran una tradición y una cultura entre dibujos y guiones, sino que las mantienen viva en forma de diversión.

Pero la Patagonia también es vista desde afuera: así, por ejemplo, uno se entera a través de la adaptación española de la serie norteamericana "Swamp Thing" (La cosa del pantano) que existe una sociedad secreta de brujos desde hace siglos en el Sur. O bien el encuentro fraguado por el italiano (pero amante de la Argentina) Hugo Pratt, quien recorrió la Patagonia cordillerana siguiendo la huella de los célebres bandidos Butch Cassidy y Sundance Kid. Fruto de su viaje fue el encuentro entre su famoso personaje, el Corto Maltés, quien en su juventud habría trabado amistad con los bandoleros.

Un poco más al norte quedaron las aventuras dibujadas por Casalla junto a Alvarez Cao, retratando la Conquista del Desierto desde un posible, aunque poco cuestionador punto de vista de cabos y sargentos que la protagonizaron. Casalla (quizás uno de los pocos dibujantes jubilados, con sus 68 años) hace 25 que vive en Bariloche y desde allí está editando un libro con dibujos de todos los exploradores que llegaron hasta el gran lago. También la guerra de las Malvinas pasó por la pluma de los dibujantes de la desaparecida revista *Fierro*, en sus primeros números, y tiempo después la Patagonia convertida en capital de una potencia aparecía entre los dibujos de la nacionalista *Pucará*.

Con todo, las historietas han perdido mucho mercado en la Argentina, según los editores, lo que dificulta la revelación de talentos jóvenes, especialmente si están lejos. Los humoristas parecen tener más actividad, sobre todo en épocas y lugares donde no queda más que reírse y tomarlo con soda. Al menos por ahora.

"Empecé como hacen todos, desde chiquito, copiando a los dibujantes que más me gustaban." El recuerdo de Osvaldo Garrido pesa por la sinceridad. Y el actual autor de las tiras cómicas de contratapa del diario ushuauaiense *Prensa Libre* se confiesa un profundo admirador de Quino y Fontanarrosa. Pero Garrido además es empleado público y trabaja en el Departamento de Ingeniería del Ministerio de Obras y Servicios Públicos de la provincia. Su primera incursión en los medios la hizo como caricaturista de los políticos fueguinos en el periódico *El ojo del hacha*, que circulaba por la isla en 1986.

CON RESPECTO A LA NEGATIVA DE LOS GOBERNADORES PATAGÓNICOS AL PACTO FISCAL, ¿QUÉ PIENSA HACER, SEÑOR PRESIDENTE?
POR EMPEZAR PROHIBIRLE LA ENTRADA AL PAÍS A SERRAT.
Y ESO QUÉ TIENE QUE VER?
¡PERO HERMANITO! ÉL LOS AVIVÓ, LES DIJO QUE "EL SUR TAMBIÉN EXISTE", ¡POR DIOS!

Como los demás trabajadores de prensa de Ushuauaia, uno de sus principales obstáculos es saldar alguna rencilla entre las góndolas del supermercado, donde a veces se encuentra por casualidad frente a algún político ofuscado. "Cuando hago un chiste con el tren turístico, los pozos de las calles o la tierra que vuela con el viento, están los que se ríen y los que no, porque les cuestiono su gestión." Para evitarlo, Garrido trata de mantenerse al margen. Pero igual es uno de los principales damnificados cuando la actividad política y social de la ciudad no genera hechos de relevancia: "Cuando no pasa nada tenés que apelar a Menem o Cavallo aunque ésa no sea la onda, porque de ellos se encargan los medios nacionales".



¡¡EN CASA, POSTERGAMOS LA COMPRA DE LOS PALOS DE GOLF, HASTA TERMINAR DE PAGAR LAS CUOTAS DE LA SARTÉN!!

¡¡RAJEMOS FLACO!!

El "cueros", legendario sobreviviente de los dinosaurios, visto por la pluma de Peiró. Aunque la historia más conocida de un monstruo de estas características se remonta al lago Ness de Escocia, los relatos orales de mapuches y tehuelches también hablan de huellas extrañas y sombras enormes moviéndose entre los bosques y los grandes lagos al sur de Bariloche. Rebautizado como "Nahuelito" hace pocos años, la historia más bien se parece a un operativo para atraer turistas, ayudado por la visión de una vaca muerta flotando en la superficie del lago barilochense. Sin embargo en 1921 también se envió una expedición para atraparlo, con la espantosa ocurrencia de dinamitar los lagos Epuyén y Correntoso para hacerlo salir.

Aquí Peiró hizo una adaptación de un cuento de Lobadón Garra (Liborio Justo), transfiriendo la existencia del animal a una brujería mapuche. Pero igualmente, poco pudo hacer contra la brujería del estanciero blanco: las balas de un Mauser acaban con el monstruo.



Patoruzú en sus distintas épocas. Tras 66 años de existencia el cacique tehuelche no sólo ha mejorado su aspecto, sino que está más vivo que nunca. Cuestionado en varias oportunidades por su doble condición de aborigen y terrateniente, el indio ideado por Dante Quinterno fue presentado en sociedad el 17 de octubre de 1928, en un aviso de avanzada del diario *Crítica* anunciando su inclusión en la tira "Las aventuras de Don Gil Contento". En un principio era el último vástago de la raza de los tehuelches gigantes y se llamaba Curugua-Curiguagüigua, hasta que Muzio Sáenz Peña razonó que "con ese nombre no va a llegar a ningún lado". Como en esa época era muy famosa la "Pasta de Oruzú" que se compraba en la farmacia y comían los chicos, en poco tiempo se transformó en Patoruzú. De la pasta, ni noticias. El indio, en cualquier quiosco.

A Gabino Tapia lo conocen todos. Tiene su taller instalado en un conocido bar del centro de Bariloche y es allí donde también selecciona a sus alumnos. Tiene 50 años y está aquí desde 1991, aunque también tiene en su haber una estadía previa que se extendió desde 1982 hasta 1987: "Me fui por falta de laburo y me volví por exceso", confía mientras retoca una de sus viñetas. Gabino vino al mundo en Baradero y pasó por Buenos Aires, donde llegó a coordinar el taller de plástica e historieta del Congreso de la Nación. Se define como un hombre de los medios, donde siempre se enfrentó con el mismo problema: grandes o pequeñas editoriales han elogiado su calidad plástica, pero en más de una ocasión han censurado sus textos. Es que en sus tiras y dibujos generalmente aparecen personajes del alto barilochense, esa trastienda de chapa y madera que se alza (cuidadosamente) fuera de la vista de los turistas.

PATORUZU EN DIVERSAS EPOCAS

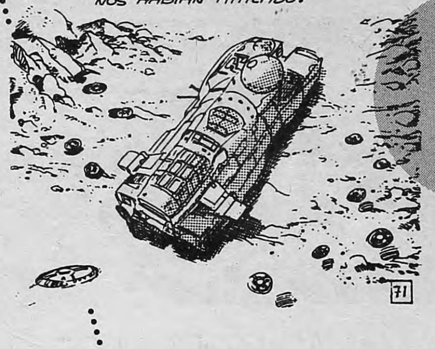
12
ia
te
ar
ur,
ue
n.
s,
la
os
or
el
ia
ca
na
or
a.

Carlos Arrieta (36), Cali, es un bonaerense de Punta Alta. Hace ya una década que vive en Tierra del Fuego y 17 años que pugna por vivir de su profesión. Recién durante el último lustro pudo concretar ese objetivo, y ahora es el creador de la primera revista de humor gráfico de la isla, *Jarana Fueguina*, que va por su quinto número. Cuarenta páginas con una tirada de 1500 ejemplares y la intención de "proyectarla a nivel patagónico".

Cali aportó sus cuotas de humor en los diarios locales *Noticias* (198486), *Tiempo Fueguino* (1988-91) y *El Sureño* (1992-94). Sin embargo, la risa no lo salvó de momentos feos: "En la época de las intervenciones de Menem recibí apretadas por las críticas que hacía, y una vez me dieron vuelta la casa, destruyeron mi archivo fotográfico y todos mis elementos de trabajo. Ahora –agrega– los políticos se la bancan bastante bien, hasta me piden que los dibuje y haga chistes con ellos".

...ME ESCUCHA ABUELO?? LE DECÍA QUE EN LA REFORMA DE LA CONSTITUCIÓN TENDRÍAN QUE CONSIDERAR A LA "CORRUPCIÓN" COMO "TRAICIÓN A LA PATRIA"...ME ESCUCHÓ NONO??

...PERO M'HIJO, SI LA CORRUPCIÓN SIEMPRE FUE "TRADICIÓN" EN NUESTRA PATRIA ??



El Eternauta, la obra maestra de la ciencia ficción argentina. La historia comienza con un partido de truco y su primera parte termina con el amargo gusto de la derrota y la convicción de seguir la lucha. Gran parte de la acción del tercer tomo (hecho a partir de un pedido especial de editores italianos) se desarrolla en distintos escenarios de la Patagonia, lugar elegido por los invasores, seres humanos llegados del futuro, para establecerse. Héctor Germán Oesterheld es autor original y también protagonista de la segunda y tercera parte. Pero, en la realidad, engrosa la larga lista de desaparecidos durante la dictadura militar, junto a sus cuatro hijas. El dibujante, Francisco Solano López, es descendiente de la familia del mariscal Solano López de Paraguay. Actualmente en reedición en los quioscos, *El Eternauta* sigue cautivando a grandes y chicos y hasta hace poco existió un proyecto para meterlo dentro de grandes acontecimientos mundiales, empezando por la guerra de Malvinas.

Roberto Cáceres, Bud, es oriundo de Santa Elena (Entre Ríos), pero llegó a Neuquén en 1978. Hoy, a los cuarenta, a Bud lo conocen en toda la región como humorista gráfico y caricaturista. También es profesor de dibujo en la Escuela Superior de Bellas Artes de Neuquén y ha pasado por varios salones patagónicos, premiado como artista plástico.

Aunque sus chistes son realmente cómicos, Bud cree que el patagónico tiene serias dificultades para reírse de sí mismo. En la intimidad no se olvida de "la discriminación, las persecuciones y despojos que ha sufrido el pueblo mapuche o el tehuelche, un poco más abajo. Sus descendientes hoy son retraídos y desconfiados de aquellos que llegan con espejitos, para sacar alguna tajada de lo poco que queda aquí... Por detrás siempre hubo dolor. Y eso, nosotros lo respetamos".

AGONIA

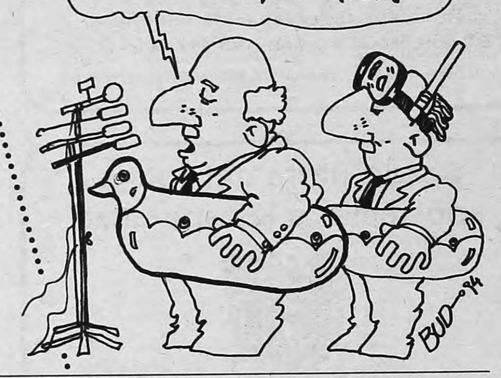
I ES CHISTE

sa-
ori-
s la
de
di-
per-
en-
ifi-
ve-
jos.
más
s y
re-
nos

¡¡RAJEMOS FLACO!!

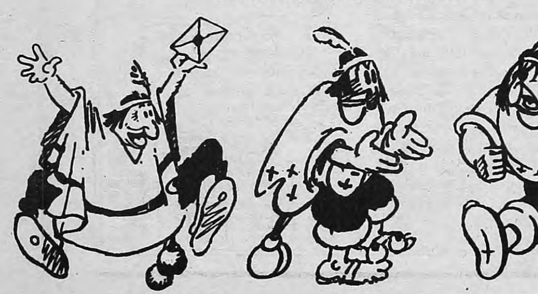
El "cueros", legendario sobreviviente de los dinosaurios, visto por la pluma de Peiró. Aunque la historia más conocida de un monstruo de estas características se remonta al lago Ness de Escocia, los relatos orales de mapuches y tehuelches también hablan de huellas extrañas y sombras enormes moviéndose entre los bosques y los grandes lagos al sur de Bariloche. Rebautizado como "Nahuelito" hace pocos años, la historia más bien se pareció a un operativo para atraer turistas, ayudado por la visión de una vaca muerta flotando en la superficie del lago barilochense. Sin embargo en 1921 también se envió una expedición para atraparlo, con la espantosa ocurrencia de dinamitar los lagos Epuyén y Correntoso para hacerlo salir.

Aquí Peiró hizo una adaptación de un cuento de Lobadón Garra (Liborio Justo), transfiriendo la existencia del animal a una brujería mapuche. Pero igualmente, poco pudo hacer contra la brujería del estanciero blanco: las balas de un Mauser acaban con el monstruo.

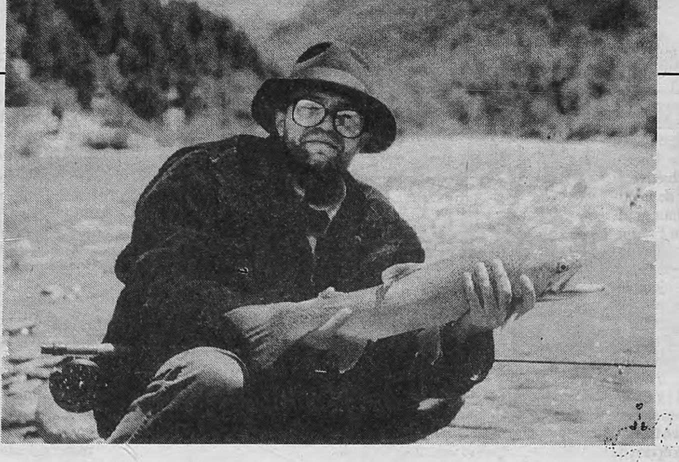


Patoruzú en sus distintas épocas. Tras 66 años de existencia el cacique tehuelche no sólo ha mejorado su aspecto, sino que está más vivo que nunca. Cuestionado en varias oportunidades por su doble condición de aborigen y terrateniente, el indio ideado por Dante Quinterno fue presentado en sociedad el 17 de octubre de 1928, en un aviso de avanzada del diario *Crítica* anunciando su inclusión en la tira "Las aventuras de Don Gil Contento". En un principio era el último vástago de la raza de los tehuelches gigantes y se llamaba Curugua-Curiguagüigua, hasta que Muzio Sáenz Peña razonó que "con ese nombre no va a llegar a ningún lado". Como en esa época era muy famosa la "Pasta de Oruzú" que se compraba en la farmacia y comían los chicos, en poco tiempo se transformó en Patoruzú. De la pasta, ni noticias. El indio, en cualquier quiosco.

PATORUZU EN DIVERSAS EPOCAS







No es el único humorista gráfico de la Patagonia pero sí es el único que juntó su profesión a la de "mosquero" (pescador con mosca). Con sus dos amores u hobbies escribió el primer libro de humor en español sobre esa especialidad deportiva que se conoce en el mundo entero.

EFRAÍAN PABLO CASTRO (ALIAS "TORNILLO")

HUMOR Y PESCA

RAMBO

DEPREDATOR

(*Por Elio Brat, desde Neuquén*) "Debo confesar que la pesca jamás atrajo mi atención, hasta que agarré una caña de mosca e intenté lanzar", escribe Efraín Pablo Castro Bliz, un bonaerense que llegó a Neuquén desde Quilmes hace veinte años. "Tornillo" –como se lo conoce en el ambiente periodístico neuquino– tiene 28 años y hace tres decidió difundir la modalidad de la pesca con mosca utilizando como herramienta el humor gráfico. Sin saberlo entró en el libro Guinnes ya que, hasta el momento, es el único de su tipo que se conoce en habla hispana.

–¿Te tomás la pesca en broma o pescar es una broma?

–No. Para mí pescar con mosca, aunque a algunos les parezca una barbaridad, en mi vida cumple el lugar de una religión... Cuando estoy pescando es el único lugar donde me siento totalmente cómodo, tranquilo y relajado. Tomo contacto con un montón de cosas que de otra manera no podría sentir, como la energía de los ríos y los lugares donde elijo pescar. No es sólo ir y atrapar un pez para después soltarlo, porque yo practico la captura y suelta...

–Decime la verdad: ¿nunca te comiste una trucha que pescaste?

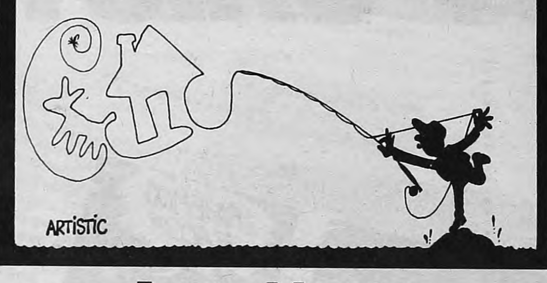
–Está bien, de vez en cuando me como una pero muy de vez en cuando. Pero la mayoría, no. Te diría que de cada cien truchas que atrapo me comeré a lo sumo dos. El resto las devuelvo al agua.

–Jaques Cousteau dice que la pesca deportiva es "una perversión" porque el pescador pasa un momento placentero en base al sufrimiento de un ser vivo. ¿Te sentís un perverso?

–Así como Cousteau piensa eso, un famoso pescador argentino, Marcelo Morales, dice que "la pesca con mosca es un juego: si cada vez que ganamos matamos a nuestro compañero va a llegar un momento en que no vamos a tener con quien jugar"... Partamos la diferencia: ni es una perversión ni tampoco es una actividad totalmente santa. Yo me quedo con lo que dijo otro gran pescador, el norteamericano Mel Krieger, cuando dice que se puede hacer de este deporte una actitud noble hacia el pez al devolverlo al agua. Y ojo que no le perdonamos la vida sino simplemente lo dejamos vivir, que es distinto.

–¿Pescar con mosca en el sur es distinto?

–Sí, seguro que sí. En realidad pescar truchas es distinto, porque la trucha tiene varias cosas en contra: primero es exquisita, al nivel que al comerla no parece pescado. Luego la pesca deportiva de salmónidos es espectacular porque la trucha pelea muchísimo, ofreciendo una resistencia a la que se podría llamar como "inteligente". Por último habita en los lugares más lindos del mundo, así que tiene muchas cosas en contra.



LOS MITOS

ARBOL GENEALOGICO DEL "HOMO PATAGONENSUS"

(*Por E. B., desde Neuquén*) Es archiconocido que a los nativos de la Patagonia se los conoce como los NYC (Nacidos y Criados), pero poca gente conoce los nemotécnicos sureños que nacieron a partir de allí. Esta es una apretada síntesis de los más representativos:

- VYP (Venidos y Patagonizados): especie que no tiene nada que ver con la sala de cualquier aeropuerto. En realidad sólo cambiaron su origen.
- VYA (Venidos y Adaptados): la gran mayoría de los patagónicos.
- VYAF (Venidos y A"isla"dos Fueguinos).
- VYR (Venidos y Rajados): especie que vino en masa en el período 76/83.
- VC (Venidos de Córdoba): Para comprobar que en el sur los mediterráneos son como una plaga, el mejor ejemplo es Ushuauaia. Allí las tres plagas más conocidas son los cohiues, los castores y los cordobeses.
- VYV (Venidos y Volados): especie que habita en Comodoro Rivadavia (Chubut), Picún Leufú (Neuquén), Maquinchao (Río Negro), Pico Truncado (Santa Cruz) y Río Grande (Tierra del Fuego).
- VYD (Venidos y Desterrados): especie que no vuelve más a su tierra de origen.
- VYL (Venidos y Lesionados): especie afectada psicológicamente por las distancias.
- VYE I (Venidos y Estabilizados): inmigrantes procavallistas del sur.
- VYE II (Venidos y Enojados): especie enojada por siempre con el poder central de la Capital Federal.
- VYE III (Venidos y Empetrolados): especie animal del litoral atlántico patagónico. Por cualquier duda consultar a los pingüinos de Madryn y a las aves de casi todo Santa Cruz.
- NYP (Nacidos y Privatizados): especie que comenzó a pulular en las cinco provincias a partir de 1991. Son los ex empleados de YPF. Antes, simplemente eran conocidos como los "ypefianos".

COMO USTEDES SABEN EN LA PATAGONIA VIVEN LOS...
NYC: NACIDOS Y CRIADOS
VYC: VENIDOS Y CRIADOS
VYV: VENIDOS Y VUELTOS
VYR: VENIDOS Y RAJADOS
VYA: VENIDOS Y ADAPTADOS.

¡OH!, LES ACLARO QUE EN ESTA LISTA NO ENTRAN LOS "JPE" QUE SON LOS JUBILADOS PATAGONICOS EN EXTINCIÓN.

